

# ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias




Nº 45

Edición Primaveral

15 Diciembre 2009

## CONCURSO DE MODA MANGO -- BOTON FHASION AWARD




Para todos nuestros diseñadores emergentes de la región de Coquimbo y también de todo el país, les contamos que la marca catalana de moda Mango tiene abiertas las postulaciones para participar en la tercera versión de su concurso BOTON FHASION AWARD, el cual entrega un premio de 300.000 euros al mejor referente del diseño emergente.

El propósito de esta versión es fomentar y potenciar la proyección internacional de los nuevos talentos del diseño de ropa, por lo que quienes participen podrán optar a un premio de 224.469.366 pesos, la cantidad más alta ofrecida hasta ahora en un concurso de moda.

Esta importante convocatoria, que se abrió a principios de noviembre para tiene un plazo de entrega de los trabajos hasta mediados de marzo del próximo año.

Una excelente y muy buena oportunidad para que algún joven diseñador de nuestro país pueda exportar sus diseños de manera mundial.

## RECITALES 2010

Aún no termina el año y ya están agendados muy buenos recitales para el 2010, por lo que tenemos tiempo para poder ahorrar algunos pesillos y deleitarnos con alguno de estos cototos conciertos.

**Metallica**: la clásica y amada por muchos banda de rockmetal, tocará en el Club Hípico de Santiago el día martes 26 de enero, siendo esta la tercera visita del cuarteto después de 10 años. Metallica presentará su tour World Magnetic en el marco de la gira promocional de Death Magnetic, su más reciente placa.

**The Cranberries:** los irlandeses ya confirmaron su visita también para el día martes 26 de enero, presentándose con sus integrantes originales. El cuarteto realizará su recital en el movistar arena y las entradas van de los $17.600 a los $ 41.800.

**NOFX:** el punk rock de California también se hará presente en chile con estos chicos de california que pisan tierra nacional por segunda vez. Su concierto está programado para el domingo 28 de febrero, probablemente en el Teatro Caupolicán.

**Franz Ferdinand:** después de tocar en el cada vez más aburrido festival de Viña, los Ferdinand visitan por segunda vez chile con su gira promocional Tonight: Franz Ferdinand (2009). La banda de Glasgow tocará en el Movistar Arena el próximo sábado 13 de marzo.

**Masssive Attack:** aunque aún no está confirmada su visita, los chicos de Bristol tocarían en el Teatro Caupolicán el 2 de marzo, en el marco del Tour mundial de Heligoland, su regreso discográfico programado para febrero. Prendan velas para que venga esta increíble banda.













## OBRA LEAR VERSUS LEAR




Hasta el 23 de diciembre estará en cartelera la obra teatral Lear v/s Lear, una obra cuya puesta en escena toma como punto de partida el drama central de la tragedia de Shakespeare “El Rey Lear” en contraposición con la obra contemporánea “El rey lear” de Rodrigo García. Esta adaptación moderna, de aproximadamente una hora, presenta un montaje dinámico y profundo en la casa de las artes de Coquimbo, de lunes a sábado a las 21$^{00}$ horas.

Las entradas tienen un valor de 2 mil pesos general y 1500 para tercera edad y estudiantes.



## EXPOSICIÓN EL ÚLTIMO TREN

En el Museo Gabriel Gonzáles Videla de La Serena, se estará exhibiendo hasta fines de este mes la exposición pictórica “Último Tren”, obras que están hechas en óleo por las artistas Aude Gutiérrez y Mariangel Olivares.

Dicha exposición (proyecto bicentenario) muestra las vivencias y recuerdos de niñez de Aude y Mariangel por las estaciones de ferrocarriles de Vicuña, Gualliguaica, Pueblo Hundido e Inca de oro, lugares donde crecieron y vivieron inolvidables historias.

Una bella exposición para disfrutar los recuerdos de antaño de ambas artistas, quienes donaron su obra al patrimonio histórico y cultural de la región de Coquimbo, como una pinacoteca.

La entrada a esta exposición de óleos es totalmente liberada.

## CONCURSO DE ENSAYOS EXPO SHANGAI 2010



Chile
Expo Shanghai 2010
上海世博会

Hasta el 8 de enero hay plazo para enviar los trabajos de ensayo al Concurso de Ensayos Expo Shanghai 2010, importante actividad que se realizará entre el 1 de mayo y el 31 de octubre del próximo año, en la ciudad china.

Este concurso busca incentivar el estudio y conocimiento de los jóvenes sobre las relaciones de nuestro país con China, entendiendo que las futuras relaciones dependen de las nuevas generaciones. En él pueden participar todos los estudiantes de pregrado de las universidades chilenas, menores de 35 años, enviando un ensayo de entre 10 y 15 páginas, firmado por un seudónimo.

Las temáticas que deben tratar los ensayos se enmarcan en tres líneas:

o Muestra Cultural, que implica la variable cultural en las relaciones chileno-chinas.

o “Mejor Ciudad, Mejor Vida”, es decir, compatibilizar el desarrollo urbano con la calidad de vida de sus ciudadanos. Análisis de casos (escoger ciudades de Chile y de China para estudio comparativo).

o Muestra Económica y Comercial, de desarrollo comercial, tecnológico, político y cultural de ciudades hermanadas entre Chile y China.

Los premios para el primer y segundo lugar consisten en un viaje a Shanghai, con pasaje y estadía por 5 días, para visitar la Expo Shanghai 2010. Las bases de este concurso están disponibles en http://asiapacifico.bcn.cl



## POPULARES TIPOGRAFIAS CHILENAS

A fines de noviembre se lanzó en santiago la exposición y sitio web de tipografías www.tiposdecartagua.com, sitio donde pueden descargar directamente cada una de las tipografías creadas por distintos diseñadores nacionales.

El sitio tiposdecartagua.com, es un sitio sencillo y simple que reúne 18 tipografías, las que se pueden ver en una mini galería junto a su respectiva descarga.

Una buena oportunidad para trabajar con las creaciones de los diseñadores responsables de cada una de ellas.







## LIBRO TIENES 5 SEGUNDOS

"Tienes 5 segundos" es un libro que salió recientemente a cargo de Juan Carlos Camus, quien presenta todos los aspectos de la creación de contenidos digitales, la forma en cómo organizarlos para presentarlos en los sitios web, el uso que facilita el acceso a ellos y, finalmente, la experiencia que vive el usuario que los visita y utiliza.

En el libro, que se puede descargar gratuitamente en el sitio web www.tienes5segundos.cl , podremos encontrar además las características que deben tener los contenidos digitales, a través del "Modelo Margarita", el cual permite tener una visión panorámica sobre los principales aspectos relativos al desarrollo y gestión de contenidos, así como también se detalla las estrategias de la redacción para sitios Web, explicando cuáles son y cómo se hacen las tareas correspondientes a esta función.

La invitación es a adquirir este práctico libro o descargarlo gratuitamente en www.tienes5segundos.cl

## V CONGRESO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Ya se presentó oficialmente la página electrónica del V Congreso Internacional de la Lengua Española, que se desarrollará el próximo año en la ciudad de Valparaíso.

En la página www.congresodelalengua.cl se reúne toda la información relevante sobre el encuentro así como la agenda del programa académico, las actividades culturales anexas que se realizarán en la ciudad puerto y un sistema de inscripción y registro para la acreditación en línea de todas las personas que deseen participar en el V CILE.

Con dicha página electrónica Chile difundirá, a nivel mundial, el V Congreso Internacional de la Lengua Española, que se realizará en Valparaíso entre el 2 y el 5 de marzo de 2010, uno de los eventos más importantes con que se conmemorará el Bicentenario.






## IV BOULEVARD DE DISEÑO EN COQUIMBO

Por cuarta vez, el colectivo de arte y diseño independiente de la región de Coquimbo, Puerto Pasarela, ha organizado su Boulevard del Diseño, el cual se llevará a cabo durante los días 19 y 20 de este mes.
En el Boulevard del Diseño, que congrega las creaciones de diversos diseñadores y artistas de la zona y otras regiones, podrán encontrar la Expo-venta de accesorios, arte, decoración, vestuario y comida al aire libre, entre otras cosas. Una buena instancia para poder encontrar trabajos creativos, novedosos y exclusivos, los días 19 y 20 de este mes, en Av. Costanera, en La herradura de Coquimbo, de $10^{oo}$ a $21^{oo}$ horas.




## ENCUENTRO HOLISTICO LA SERENA- CHILE 2010

Disciplinas psicofísicas como yoga, meditación, tai-chi, danza y artes marciales amables; terapias alternativas con sus métodos físicos y sutiles de armonización; ecología sustentable como agricultura orgánica y alimentación natural; arte, educación y otras disciplinas son las que podrán encontrar, de forma totalmente gratuita, en el Primer Encuentro holístico que se desarrollará los días 11 y 12 de enero en la ciudad de La Serena.
Nadia y Gani, organizadores de este encuentro, señalan que el propósito de esta actividad es "dar a conocer al público este tipo de prácticas y métodos holísticos valiosos para la buena salud energética y evolución consciente, y también acercar a los profesionales del área para que comiencen a apoyarse mutuamente para beneficio mutuo".
Los organizadores, igualmente, señalan que este encuentro ayudará a las personas a tener "más y mejores conocimientos prácticos de métodos y proyectos holísticos armonizantes, en una época de globalización y necesidades de este tipo de herramientas valiosas en la vida diaria. El presente es fruto del pasado, y lo que sembramos hoy cosecharemos mañana. Es una misión noble difundir todo esto, gratuitamente y con el apoyo de una entidad cultural prestigiosa".

El término "holístico" de este encuentro, según nos cuenta Nadia y Gani, "favorece a personas y grupos, con métodos y proyectos con tendencia armonizante, consciente y vivencial en sus filosofías interculturales-espirituales, prácticas (psicofísicas), alimentación (natural), agrupaciones (humanistas) etc".

Para participar de este encuentro, que reunirá las distintas disciplinas alternativas y armonizantes y donde además realizarán terapias individuales y grupales, deben inscribirse en la secretaria de la Dirección de Extensión de la Universidad de La Serena, ubicada en Pratt 446, La Serena. Los cupos son limitados.







## EL REINO DE ESTE MUNDO (ALEJO CARPENTIER)

*Todos sabían que la iguana verde, la mariposa nocturna, el perro desconocido, el alcatraz inverosímil, no eran sino disfraces. Dotado del poder de transformarse en animal de pezuña, en ave, pez o insecto, Mackandal visitaba continuamente las haciendas de la Llanura para vigilar a sus fieles y saber si todavía confiaban en su regreso. De metamorfosis en metamorfosis, el manco estaba en todas partes, habiendo recobrado su integridad corpórea al vestir trajes de animales. Con alas un día, con agallas al otro, galopando o reptando, se había adueñado del curso de los ríos subterráneos, de las cavernas de la costa, de las copas de los árboles, y reinaba ya sobre la isla entera."*

Pensar en una historia inútil, de aquellas donde sólo lo imposible se puede decir; en que 'todo suele estar, donde no se piensa'… Una historia que no dé pie a la sospecha o a la incredulidad, sino que sencillamente se acepta desde el margen de su imposible; llama a repasar el absurdo de la lógica y de la distancia que tiene esta de nuestro vivir.

Es la misma distancia que podemos encontrar entre la historia oficial y aquella que no sale de los suburbios; o de aquella que proyecta la televisión y la que encontramos al pisar las calles; o si se quiere hoy por hoy, entre la política y la vida misma. Mientras una se esfuerza en señalarnos lo que 'debemos saber y hacer', anteponiendo la razón, la lógica, las explicaciones, la seguridad, el orden y la economía del pensar; la otra se desliza sobre la inseguridad, el caos, la emocionalidad, la incomprensión.

¿Por qué habría de importar lo que la Historia no da como manifiesto: lo negado, lo omitido, lo marginado, lo que se pudo haber hecho o aquello que se dejó de hacer? Convengamos que la historia no es sólo el texto propuesto por el historiador, sino también es memoria, oralidad, identidad; conceptos que se diluyen al momento de explicarlos, pero que de modo particular preservamos quienes deciden vivirla como algo imposible, pero, cierto.

Nuestra experiencia histórica nos muestra que la memoria social, junto con ser parte significativa de nuestros rasgos identitarios, es también una forma importante de "resistencia" cultural a la verdad oficial. En este sentido, la historia de la vida cotidiana es la unificación de acontecimientos y experiencias intersubjetivas más que un tratar de imponerse o legitimarse. Se vive siempre a nivel de experiencia emocional y sólo desde ella se puede contar, decir.

La historia del reino de este mundo, no se puede contar cronológicamente, el tiempo no existe en su interior, tampoco importan los lugares, sino más bien la realidad vivida en el acontecimiento que narra. Más que una historia, su palabra irrumpe como un testimonio, y como tal, no basta sólo entenderla racionalmente, sino más aún, es necesario creer que aconteció ciertamente.

Es el cuento que se narra antes de dormir o, cotidianamente, la 'cháchara' del charlatán que nos vende la cruz de Cuernavaca, el agua milagrosa, o la prodigiosa fortuna de la 'pulsera de los deseos'. Se diría, que esta es la cara herética, oculta, medieval, en que se mueve la otra historia: la historia de lo increíble. Todo quien ha presenciado esta historia del 'reino de este mundo', no puede sino quedar sorprendido ante tan extraña situación vital. Todos aquellos que lo observamos, sabemos racionalmente que es imposible que todo aquello que se cuenta sea verdadero, mas no podemos desprendernos de su magnetismo. Se hacen demostraciones, explicaciones e incluso se citan antiguos personajes que han llevado a cabo grandes prodigios esgrimiendo estos utensilios. Nadie afirma la verdad que se nos expone; sin embargo, nadie puede negar que sea efectivamente cierto. En la vida cotidiana, entre creer o no creer, optamos a menudo por la primera, porque en el fondo sabemos que, 'cualquier cosa' puede ayudarnos a que nuestra vida mejore.

El problema de Latinoamérica siempre se ha situado en la dificultad de creer o no creer en ella. Es la diferencia entre un Mackandal y un político. El primero despierta la fe en la emocionalidad, mientas que el segundo, reduce la emoción a una mediocre economía del pensar. La negación de la verdad del primero, es la respuesta desesperada y afirmada del segundo. Tal vez, por ello, la historia de Mackandal es inútil, no habla de cosas, sino de creencias; la segunda, en cambio, nos habla de la verdad de las cosas, pero que nadie las cree.

Diógenes



## CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

### "Long Dream"
### "Temo, luego existo"
### Japón (2000)

“Soñé que era una mariposa, volando y volando en el cielo; entonces desperté. Ahora me pregunto: ¿Soy un hombre que sueña ser mariposa, o soy una mariposa que sueña ser hombre? “
- Sabiduría Chuang Tsu / Chuang Tse

La Paroxetina, es un fármaco ocupado en psiquiatría para el tratamiento de una de las enfermedades más conocidas, pero no por ello más comunes del día de hoy. El medicamento combate de manera satisfactoria la denominada “Fobia Social o Trastorno de Ansiedad Social”. Siendo éste un trastorno que provoca el experimentar incertidumbre, ansiedad e inseguridad al contactarse con personas nuevas debido al gran grado de ansiedad que provocan estas situaciones.

La fobia social tiene tratamiento muchas veces de por vida, pero sin este tratamiento, quien la padece, lleva una vida insufrible. El mundo es un completo extraño, un lugar lleno de trampas que mermarían su autoestima, calidad de vida, etc. tendiendo, quien la padece, al aislamiento y evasión de la realidad.

Lo curioso de todo esto es que uno de los efectos secundarios de la Paroxetina, según lo que muchos pacientes han informado, es justamente la sensación de que en el sueño las cosas y situaciones que se viven gozan de mayores detalles, mayor nitidez en la retención de datos y experiencias, lo que en definitiva les da la sensación de que sus sueños parecen durar más de lo que realmente duran.

Son muchas las coincidencias. La trama del film trata de un neurólogo y sus asistentes; en conjunto, un equipo médico que trabaja en la clínica de terapia y tratamiento de pacientes de Tokio; y además, un grupo de pacientes con problemas psiquiátricos recibiendo tratamiento.

Con grandes deficiencias, “Nagai yume” -como es conocido este telefilme pensado para TV en Japón-, increpa de manera muy pura la raíz del miedo del hombre de hoy, el que no es más que perderse en una realidad ajena a la propia vida, ensimismarse en su estado de existencia a tal punto de desligarse de ella, de la sociedad, del mundo y finalmente de él mismo.

El film muestra la vida de dos de los internos, siendo el primero una joven a quien le detectaron un tumor cerebral benigno, sin embargo, está internada debido a sus serios cambios de ánimo. Su condición la tiene convencida que la mayor parte de las noches es visitada por el espíritu de La Muerte, quien se presenta en la forma de un ser horrendo, con garras y rostro desfigurado.




Lo interesante es que no se trata de la muerte, sino de otro paciente que está bajo los cuidados de ambos médicos en la clínica y es él quien la visita por las noches. Este paciente se encuentra internado por estar aquejado de una extraña enfermedad. Posee un estado especial de conciencia que no le permite distinguir los sueños de la realidad. A raíz de estas experiencias el paciente atestigua que sus sueños duran días, meses, e incluso años, siendo virtualmente una tortura.

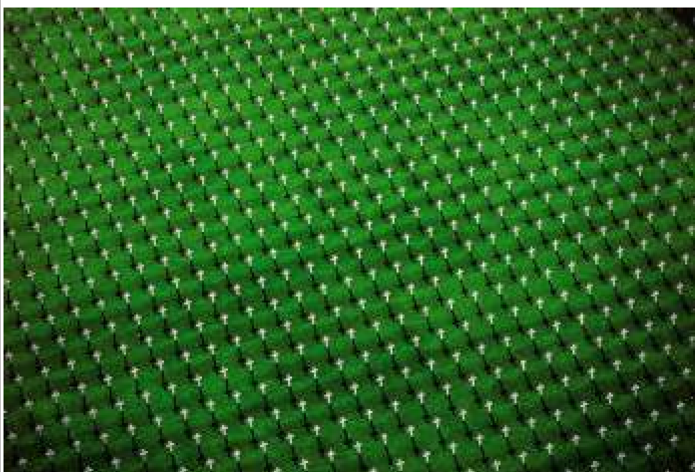
Es una historia interesante a cargo de Higuchinsky en la dirección, mismo realizador de “Uzumaki”. Pese a la precariedad técnica y el bajísimo presupuesto con que contó en su rodaje, “Long Dream” es una historia excelente. Lo onírico y psicodelia se juntan para formar un relato que atrapa, seduce y se presta a la reflexión. El film representa de manera muy propia el horror hacia “lo real”, el temor al “mundo”; eso que finalmente no permite que vivamos; nos despoja de nuestra convivencia con él y nos deja solos, peleando entre sombras reales pero finalmente sólo creadas por nosotros mismos.

Maedrhoz





# YANN ARTHUS-BERTRAND:
## NATURAL POESÍA AÉREA



***Cementerio Americano al Norte de Verdum-Francia***



***Campos de Tulipanes Amsterdam-Holanda***



***Caravana de Camellos- Mauritania***

Hace más de cinco años conocí el maravilloso trabajo del fotógrafo francés Yann Arthus-Bertrand, a través de imágenes que me mostró una amiga fotógrafa.

La primera impresión que tuve aquella vez fue un gran asombro y emoción al ver sus imágenes de natural poesía, sin retoques ni transformaciones digitales…aunque si podemos apreciar la transformación de nuestro planeta que ha provocado el hombre.

Y uno de los grandes propósitos y fines de Yann Arthus-Bertrand es mostrar a las personas tal y como se encuentra nuestro planeta, ya sea en su forma más virgen, la transformación natural del medio ambiente y/o las modificaciones que le suceden a raíz del calentamiento global provocado por quienes habitamos la tierra.

Yann Arthus-Bertrand en sus inicios comenzó retratando animales, siendo uno de sus principales trabajos el que realizó para su tesis. Para ello viajó a Kenya para estudiar el comportamiento de una familia de leones durante tres años. Dicho trabajo luego lo registró en un libro llamado Leones en 1981.

Su especialidad, en ese entonces, era la fotografía animal, mas cambió su rumbo a la fotografía aérea, registrando la naturaleza a través de todo el orbe con su cámara desde helicópteros y globos aerostáticos.

En 1991 funda la primera agencia de fotografía aérea en el mundo ALTITUDE, congregando a diversos fotógrafos del mundo, iniciando así varias series sobre la relación entre el hombre y la naturaleza salvaje o domesticada: La Tierra Vista desde el Cielo, Bestias, Caballos, 365 Días para la Tierra, entre otros.

“Tengo el interés de ser un testigo para generaciones futuras. La Tierra es el Arte, el fotógrafo es sólo un testigo”

--Yann Arthus-Bertrand-

Arthus-Bertrand ha destacado que “sólo hace falta saber observar”, y quién mejor que él que registra la naturaleza con todo su colorido, resplandor y con su infinidad de formas geométricas.

Su carrera de foto-reportero, especializado en animales, aventura, deporte y naturaleza ha sido publicada en las revistas y medios de comunicación más importantes a nivel internacional como son las revistas Paris Match, Geo, Life o National Geographic. Podría seguir y seguir escribiendo sobre el trabajo de este increíble fotógrafo francés, mas sólo queda presentarles parte de su trabajo, dentro del cual está la fotografía de un manglar en forma de corazón, la que Arthus-Bertrand tomó desde los aires de Nueva Caledonia. Y como es habitual, les dejo su página www.yannarthusbertrand.org/ un maravilloso sitio con todo el trabajo de este eterno amante de la Tierra, quien dedica su obra a la defensa de las poblaciones y los lugares en situaciones más precarias.

Ojo, que Arthur-Bertrand, en junio de este año, presentó el documental HOME, una colección de fotos aéreas impresionantes de distintos lugares del planeta, entre ellos chile y su isla de pascua, documental que podemos encontrar en DVD o en youtube, aunque en una edición algo más corta. Totalmente recomendado.



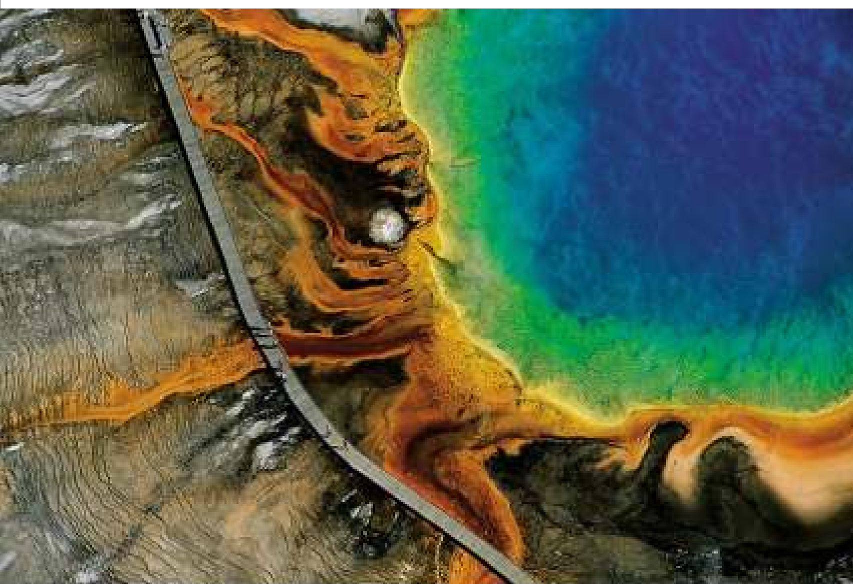
## RETRATO FOTOGRÁFICO



***Manglar-Nueva Caledonia.***



arthus bertrand



***Géiser Dugrand Prismático-Parque nacional de Yellowstone***



***Parque Nacional Tsavo- Kenya***

# TALK DISEÑO

## Misterio

Me he dado cuenta, misteriosamente, que en ninguna de las notas anteriores, quizás inconscientemente o por una forma obvia de ver las cosas, nunca he tocado un tema que tenga directa relación con la mujer, dando cuenta de mi machismo inculcado por un entorno paradójicamente en su mayoría femenino.
La verdad no sé si estoy capacitado para opinar sobre lo que una mujer puede o debería llevar consigo y que tenga algo que ver con el "Diseño", o más bien, ninguna estimará que lo estoy. De hecho, quizás ni les interese cual es mi opinión, pero leerán igual, para fortalecer ese sentimiento que llevan dentro: que son superiores, lo cual aflora, cada día, en mayor medida.

Esta observación llevó a preguntarme además si mis notas las leen en su mayoría hombres o mujeres. Por lo menos estoy seguro que una mujer las lee: mi editora.
Bueno, mi idea es sólo mostrar unos pequeños bolsos que han sido creados con bastante "buen gusto", a mi parecer por supuesto, ocupando nuevos materiales, colores y formas en relación a lo que uno acostumbra ver, porque lo veo hoy, en su gran mayoría, son grandes bolsos, gruesos, toscos de los cuales sale cada cosa (hasta he visto sacar un secador de pelo).
Así cada día son más los elementos que se repiten en diferentes personas, como por ejemplo los celulares y los ipod, y la manera de diferenciarlos son sus elementos externos los cuales buscamos para diferenciarlos. Quizás todos buscamos ser algo distinto al resto ¿no? Mas existe quienes quieren ser igual a otros, dependiendo desde donde se mire, porque siempre seguimos algo predeterminado que hemos visto y pocos son realmente originales.

Aquí dejo las imágenes, que tienen la única intensión de mostrar algo diferente, que seguramente será gusto de algunas y que, personalmente, me gustaría ver más en nuestras calles, eliminando un poco los grises y cafés y transformar nuestra ciudad en un lugar más entretenido, visualmente hablando, porque al salir a la calle somos parte de ella; también las oficinas, que se caracterizan de usar uniformes en la línea tradicional, sólo destacándose unas de telefonía.

















# SENTADO EN GANDARILLAS



## VOLVER

La recordé,  desperté,  me abrió los ojos y estaba rodeado de agua como una isla. Estaba contraído en llanto y sudor. ¿Qué día es este? me pregunto, después de haber estado agobiado de sueños, enfermedad e injusticia. Respondí que un Martes, como que si fuera un Jueves.
A ella le parece haber estado conmigo en este espacio y luego, repentinamente, salirse de el, al abrir mis ojos. ¿Dónde se encuentran estos días donde todo es lo mismo? He sido lo mismo por años, respondo con un silencio de resignación.
Hoy es un nuevo día, me ha dicho, y todos los días serán nuevos para ti. Los ángeles vendrán  y volverán a guiar tu camino. Me ha dicho que la fe y la esperanza no existen.  Me recomendó que sólo volviera a respirar y tranquilizarme, porque todo lo mío es mío y nadie me lo va a quitar, aunque esté muy lejos de todo aquello.
La imagen siempre se dio  entorno a una isla rodeada de agua. El malestar por soñar, toser y sentirse decepcionado era de estar ahogándose,  de estar fuera de la isla, de respirar desesperadamente y tragar agua a la vez. Siempre estuve  fuera de la isla, con la incertidumbre de no saber si llegar a ella para salvarme o alejarme. El nuevo día comenzó cuando me aleje de esta isla.

Sentado en Gandarillas



Martes 15 Noviembre 2009

**Dirección y Edición Clavel del Viento:**
Carolina Aliaga M.

**Dirección Gráfica:**
Grupo Canelo

**Asesor Creativo:**
Roberto Tapia S.

**Colaboradores:**
Marcos Elizondo V. - Oscar Canelo - Pablo Elizondo

**Contacto:**
claveldelviento@gmail.com

